



NATHALIE BÉREAU

EXPOSITION ANNE LAVAL LA NATURE DU TEMPS QUI RESTE

ŒUVRES INÉDITES : INSTALLATION, SCULPTURES, DESSINS

GALERIE 3 - TOURS
9 JUIN – 29 JUILLET 2023

VERNISSAGE SUR INVITATION AUTOUR D'UN VERRE LE JEUDI 8 JUIN DE 18H30 À 21H30
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

LIEU :

Galerie 3

9 Place Choiseul
37100 Tours

Horaires exposition :

DU JEUDI AU SAMEDI DE 14H30 À 18H00
ET SUR RENDEZ-VOUS à nbereau@hotmail.fr

RdV *cafés pro et découvertes*
en compagnie de l'artiste et de la galerie
(programmation en cours)

[Mode d'Emploi](#)



Exposition organisée par la Galerie Nathalie Béreau en association avec Mode d'Emploi, à Tours.

Galerie Nathalie Béreau
Tél. +33 679 71 26 44 - nbereau@hotmail.fr
www.nathaliebereau.com

Labellisation des NOUVELLES RENAISSANCE(S) !
en Centre-Val de Loire



PRÉSENTATION

EXPOSITION LA NATURE DU TEMPS QUI RESTE D'ANNE LAVAL

“La Nature du temps qui reste” d’Anne Laval est une exposition mêlant sculptures, installations et dessins inspirées par ses sensations sur le rapport de l’artiste au paysage et à la nature, ce qui lui donne l’occasion de développer sa réflexion sur nos manières d’être au monde et comment respecter notre environnement. Son regard sur la nature, le fleuve et sa campagne environnante, permet de nous penser en tant qu’êtres humains. Avec des matières de sculpteur (métal, porcelaine, tissus....) sous des formes étranges (fil, fibre, gaze) elle redessine les contours d’un monde évocateur, d’une nature oubliée, voire fantomatique.

Sur une carte, la Loire délivre les cours d’eau qui la rejoignent en arborescence. La configuration de l’arbre est très présente dans le travail de l’artiste car elle rejoint d’autres tracés vivants, ceux de la végétation et des cours d’eau mais aussi ceux de l’intérieur de notre corps (système sanguin, lymphatique...). Ces formes sont comme l’inscription d’un ADN universel, quelque chose qui nous rappelle que nous sommes tous du même monde.

Dans cette exposition, l’artiste donne à voir son travail sur « **Les Cartes fantômes** », résultat d’une pensée intime qui convoque les jeux de lumière que nous offrent la nature. La Loire joue avec les ombres qui se déploient dans des reflets plus subtils. Pour les matérialiser, Anne Laval sculpte une gaze d’acier inoxydable, brillante et sombre, qui, une fois chauffée au chalumeau offrent à voir des irisations aux couleurs métalliques de cuivre ou d’or, proches de celles des coléoptères. Les sculptures, positionnées au mur, dessinent l’espace qui nous entoure. On perçoit alors sur leurs surfaces, le mouvement en arborescence d’un fleuve sur une carte.

« **Les paysages perdus** », suspendus, quant à eux, nous rappellent les courants et les monticules de sable qui parcourent le long chemin du fleuve emblématique qu’est la Loire. Ils survolent l’espace comme elle le parcourt.

Dans ce cadre, les dessins exposés jouent comme un va-et-vient avec les volumes, les uns se nourrissant des autres dans un dialogue fécond.

Enfin, l’installation « **Forêt d’ossements** » évoque les arbres enneigés positionnés sur les berges de l’eau et plonge le spectateur dans un monde imaginaire, presque évanescent, nourri des ressentis de l’artiste face à la nature. Anne Laval aime tout particulièrement la période de l’hiver où la nature est en plein sommeil, comme laissée pour morte, avant sa renaissance. Les ciels sont brumeux et nuageux. Les corps des arbres nus viennent se refléter dans l’eau, les halos de sables apparaissent et la neige se dépose sur les branches. Celles-ci se déguisent, devenant des ossements délicats et dansants dans l’espace.

Sans littéralité, le travail de l'artiste dessine le portrait d'une nature sans pour autant évoquer une forme figée et, pour permettre à celui qui la regarde, de redécouvrir les sensations qu'il aurait perdues. On croit alors reconnaître ce que l'on a déjà vu.
Pour rester humble face à cette nature qui a encore tout à nous apprendre, il faudrait écouter et voir plutôt que prendre.

Informations détaillées sur l'exposition sur le site de la galerie :

www.nathaliebereau.com

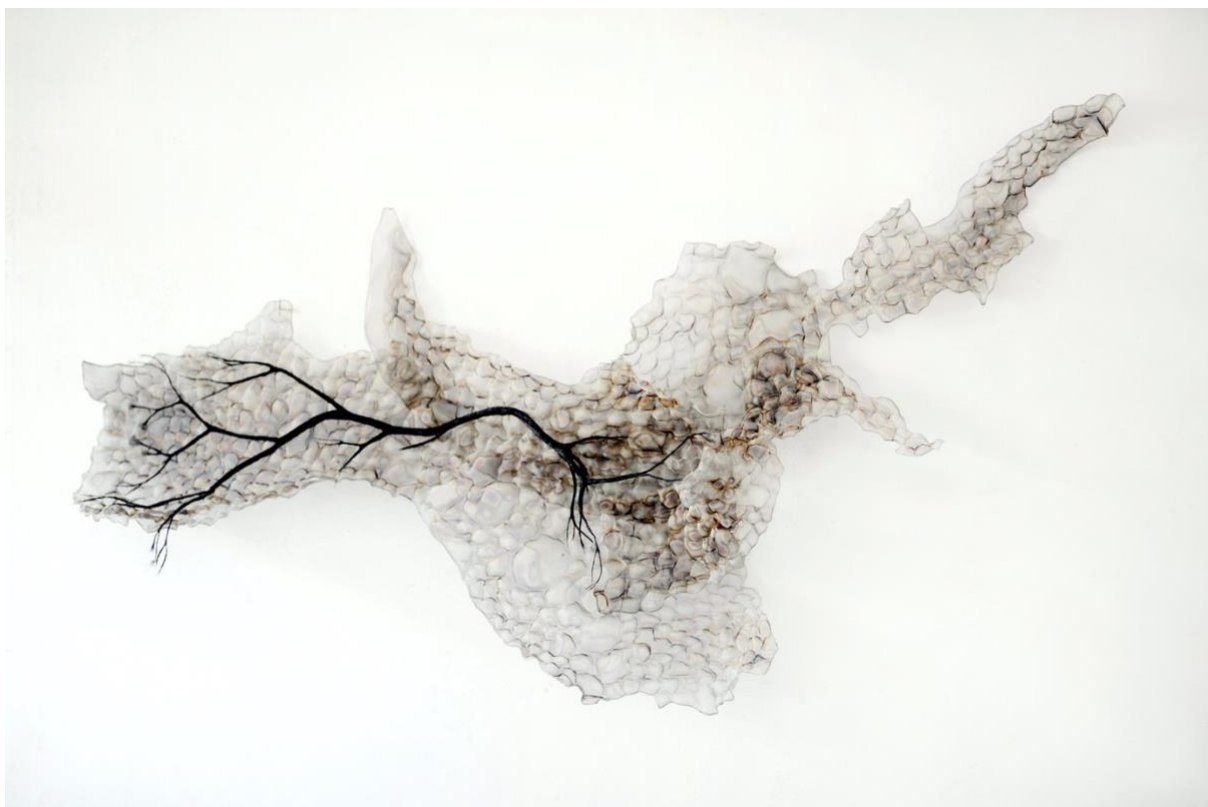
VISUELS



Anne Laval, Carte fantôme 3, 2022, 14x25 cm, gaze d'inox et laine d'acier sculptées



Anne Laval, Forêt d'ossements, détail d'installation (variable selon les espaces). Porcelaine et acier



Anne Laval, Carte fantôme, 2022, 140x50x15 cm, gaze d'inox et laine d'acier sculptées



Anne Laval, Paysage perdu, 2021-2022, 150x60x20 cm, gaze d'acier inox et laine d'acier sculptées (détail)

CV

Anne LAVAL

Né à Paris en 1975

Plasticienne

Expositions personnelles

2023

La Nature du temps qui reste, Galerie 3, Tours (avec la Galerie Nathalie Béreau en association avec Mode d'Emploi dans le cadre des Nouvelles Renaissance[s] !)

2017

Morphologie du résidu - Arty hours#2- 13 NORVINS - Paris

A la recherche de la trame - dispositif Panorama -Drac Normandie- Logny au Perche / Mortain / Carentan / Cherbourg

2016

Paysage fossile - installation extérieur (porcelaine, métal et verre) carte blanche pour le Mémorial de Montormel (61 - Conseil Départemental de l'Orne).

2015

A l'état frais, Paysage organique - Hôpital d'Alençon (61) - dessins , volumes , installation - (DRAC, Région, ARS Basse-Normandie)

2014

Paysage de cendre - Installation - Maison des Arts d'Evreux (27)

Paysage Suspendu -Espace Hubert Lefrançois Atelier d'A. à Gravigny (27) - dessins et volumes

Nathalie Béreau acc&v / Galerie nomade

Adresse postale : 6, rue du D^r Gendron - n°4 - 37500 Chinon

Mobile +33 (0)6 79 71 26 44 - nbereau@hotmail.fr - www.nathaliebereau.com

2009

Chrysalide et Pluies Blanches - Galerie Pascaline Mulliez - Paris – sculptures

2007

Entre terre et ciel à l'Utopiecerie —sculptures et installation - Paris

Expositions collectives

2023

Nature fantôme, installation dans la cadre du parcours Land art, Etang Lacroix lamirault, L'Aigle -
Communauté de communes de l'Aigle et le FDAC (Fd départemental d'art contemporain de l'Orne)
Territoires - Galerie Nathalie Béreau- Paris

2021

Eden ou le jardin retrouvé? - Galerie Nathalie Béreau- Paris

Entre les fils - Conseil Départementale de l'Orne - Musée de la dentelle - Alençon

Art'up Lille - Galerie Univer - Lille

2020

Laval/Selmès -Galerie Univer - Paris

Nuages - Verrière le Buisson (91)

Nébuleuse - Gyancourt (78)

2019

Poudres et traits -Galerie Nathalie Béreau - Paris

Pas à Pas Domme Contemporaine - Département de la Dordogne - Domme (24)

2018

Tissage / Tressage - Fondation Villa Datris - Ile sur la Sorge

Contextile - Fiber art Fever – Portugal

2016

Sur un filament - Galerie Nathalie Béreau c/° 6,Mandel, Paris

Panorama - Drac Normandie - Alençon (61)

Textures de l'art contemporain - Musée de l'Hospice Saint-Roch - Issoudun (36)

La petite collection - Salon DDessin - Atelier Richelieu- Paris

2015

Fiber art fever - L'Aiguille en fête - Parc des expositions - Paris

Carte blanche à Bertrand Hugues - Galerie Sabine Puget - Fox-Amphoux (83)

La petite collection- Galerie White project- Paris

2014

Galerie Felli - Paris

Les Iconoclasses XVI - Galerie Duchamp - Yvetot (76)

Génèse - Association Rémanence - Fondation Taylor - Paris 9 ème

Génèse - Association Rémanence - Galerie Schawb - Paris 4 ème

2013

Atelier XXI - Association La Source - La Guéroulde (27)

Horizon(s) - Galerie Sabine Puget - Fox Amphoux (83)

2012

CRAC de Champigny-sur Marne

2011

Itineraire - Mairie du 9 ème - Paris

Traversée - Abbaye de Léhon - Bretagne

2010

Mac Paris - Association Mac 2000 - Mac Paris

Le jardin blanc et le Labyrinthe - Galerie Sabine Puget - Fox Amphoux (83)

Nathalie Béreau acc&v / Galerie nomade

Adresse postale : 6, rue du D^r Gendron - n°4 - 37500 Chinon

Mobile +33 (0)6 79 71 26 44 - nbereau@hotmail.fr - www.nathaliebereau.com

2009

Jardin d'art - Mairie du 7e - Paris - installation en extérieur
Le Végétal - Galerie The Box – Paris

RÉSIDENCES – Bourse

2021 Acquisition du FDAC de l'Orne (61)

2018 Résidence de création au Lycée Edouard de Chambray sur La carte et le territoire- 27
Résidence scénographique pour la compagnie de cirque contemporain Le Jardin des Délices

2015 Résidence de création avec le Réseau Culture Santé au laboratoire Biochimie de l'Hôpital d'Alençon (61)

2014 Résidence avec les Iconoclasses à la Galerie Duchamp - Yvetot (76)

2013 Résidence à La Source - Guéroulde (27)

2012 Obtention d'une subvention "aide au matériel" par la Drac Haute-Normandie

DIPLÔMES

1995-1999 DSAA mode et environnement avec mention et d'un BTS stylisme de mode à L'Ecole Supérieure d'Arts Appliquées Duperré (ESAA), projet "Réflexion- Révélation"

1994 Bac arts appliqués avec mention

Nathalie Béreau acc&v / Galerie nomade

Adresse postale : 6, rue du D^r Gendron - n°4 - 37500 Chinon

Mobile +33 (0)6 79 71 26 44 - nbereau@hotmail.fr - www.nathaliebereau.com